

中尾佳行業績一覧 (2014年6月現在)

I. 著書・編著

1. Norman F. Blake, David Burnley, Masatsugu Matsuo, Yoshiyuki Nakao, eds. 1994. *A New Concordance to 'The Canterbury Tales' Based on Blake's Text Edited from the Hengwrt Manuscript*. University Education Press, 1994. viii + 1008 pp.
2. Norman F. Blake, David Burnley, Masatsugu Matsuo, Yoshiyuki Nakao, eds. 1995. *A New Rime Concordance to 'The Canterbury Tales' Based on Blake's Text Edited from the Hengwrt Manuscript*. University Education Press. ix + 535 pp.
3. Akiyuki Jimura, Yoshiyuki Nakao, Masatsugu Matsuo, eds. 1995. *A Comprehensive List of Textual Comparison between Blake's and Robinson's Editions of 'The Canterbury Tales'*. University Education Press. v + 520 pp.
4. Masahiko Kanno, Gregory K. Jember, and Yoshiyuki Nakao, eds. 1998. *A Love of Words: English Philological Studies in Honour of Akira Wada*. (“Causality in Chaucer's *Troilus and Criseyde*: Semantic Tension between the Pragmatic and the Narrative Domains”, pp. 79-102を執筆。)
5. Akiyuki Jimura, Yoshiyuki Nakao, Masatsugu Matsuo, eds. 1999. *A Comprehensive Textual Comparison of 'Troilus and Criseyde': Benson's, Robinson's, Root's, and Windeatt's Editions*. University Education Press. vii + 298 pp.
6. 中尾佳行、地村彰之編、2001. 『伝統と独創——菅野正彦教授退官記念論文集』英宝社、333 pp. (「Chaucerの*Troilus and Criseyde*におけるambiguityの構造：読者から観た関係性の度合いの考察」 pp. 225-59を執筆。)
7. 2004. 『Chaucerの曖昧性の構造』東京：松柏社。 ix + 451 pp.
8. 原野 昇、水田英美、山代宏道、中尾佳行、地村彰之、四反田 想共編。2004. 『中世ヨーロッパの時空間移動』 溪水社、216pp. (「『カンタベリー物語』にみる旅——構造と意味——」) pp. 97-140を執筆。)
9. 原野 昇、水田英美、山代宏道、中尾佳行、地村彰之、四反田 想共編。2005. 『中世ヨーロッパにおける排除と寛容』 溪水社、178 pp. (「クリセイデ像の変容にみる排除と

寛容」 pp. 125-55.を執筆。)

- 10.水田英美、山代宏道、中尾佳行、地村彰之、四反田 想、原野 昇、共編. 2006. 『中世ヨーロッパにおける死と生』 溪水社, 197 pp. (「「尼僧院長の話」に見る死生観——少年殉教と感覚に訴える表現」 pp. 69-108.を執筆。)
- 11.水田英美、山代宏道、中尾佳行、地村彰之、原野 昇、共編. 2007. 『中世ヨーロッパにおける女と男』 溪水社, 186 pp. (「チョーサーの『善女伝』に見る女と男——女性像の曖昧性について——」 pp. 75-103.を執筆。)
12. 中尾佳行、小野祥子、白井菜穂子、野地 薫、菅野正彦編. 2007. 『テキストの言語と読み——池上恵子教授記念論文集——』 英宝社, vii + 497 pp. (“Exclusion and Tolerance in Criseyde/Cresseid/Cressida.” pp. 262-82 を執筆。)
- 13.水田英美、山代宏道、中尾佳行、地村彰之、原野 昇共編. 2008. 『中世ヨーロッパにおける笑い』 溪水社, 182 pp. (「チョーサーのファブリオに見る笑い—「船長の話」における言葉遊び再考—」 pp. 111-42を執筆。)
14. Akiyuki Jimura, Yoshiyuki Nakao, and Masatsugu Matsuo, 2008. “The General Prologue” to The Canterbury Tales: A Comprehensive Collation of the Two Manuscripts (Hengwrt and Ellesmere) and the Two Editions (Blake (1980)) and Benson (1987)) of *The Canterbury Tales*. 広島大学大学院文学研究科論集、第68巻特号, vi + 62 pp.
15. Nakao, Yoshiyuki Nakao, Masatsugu Matsuo and Akiyuki Jimura. eds. 2009. *A Comprehensive Textual Collation of ‘Troilus and Criseyde’: Corpus Christi College, Cambridge, MS 61 and Windeatt (1990)*. 専修大学出版局. Senshu University Press. xvi + 420 pp.
16. 水田英美、山代宏道、中尾佳行、地村彰之、原野 昇共編. 2009. 『中世ヨーロッパにおける伝統と革新』(「トパス卿の話」に見る伝統と刷新—ロマンスの言語の解体と創造」 pp. 135-64. を執筆。)
17. 秋元実治編. 2010年. 『Comment Clauseの史的研究——その機能と発達——』 英潮社フェニックス. (「ChaucerのComment clause——認識・思考動詞の主観化とテキストの読み」 pp. 51-80を執筆。)
- 18.水田英美、山代宏道、中尾佳行、地村彰之、原野 昇共編. 2010. 『中世ヨーロッパの祝

宴』溪水社, 175 pp. (「ガウエイン詩人とチョーサーに見る祝宴と罨」pp. 116-44を執筆。)

19. Osamu Imahayashi/Yoshiyuki Nakao/Mihciko Ogura. eds. 2010. *Aspects of the History of English Language and Literature: Selected Papers Read at SHELL 2009, Hiroshima*. Internatiler Verlag der Wissenschaften: Peter Lang, ix + 407 (“Chaucer’s Ambiguity in Voice.” pp, 143-57を執筆)
 20. 2013. *The Structure of Chaucer’s Ambiguity*. Frankfurt am Main: Peter Lang. 309 pp.
 21. Yoshiyuki Nakao and Yoko Iyeiri, eds. 2013. *Chaucer’s Language: Cognitive Perspectives*. Studies in the History of the English Language, 2013-B. The Japanese Association for Studies in the History of the English Language. Osaka Books Ltd., 151 pp. (“Progressive Diminution in ‘Sir Thopas’.” pp. 47-77を執筆。)
- II. 論文
1. 1983. 「英詩の多変量解析の試み—BlakeとChaucerを例として」(松尾雅嗣との共著) 榊井迪夫先生退官記念『英語英文学研究』研究社出版. pp. 83-92.
 2. 1984. 「関係構造と統語的変異—チョーサーの’of-phrase’再考」1984. 山口大学『英語と英米文学』19, pp. 1-28.
 3. 1985. 「チョーサーにおけるアレゴリーとリアリズム」 広島大学英文学会 『英語英文学研究』(*Hiroshima Studies in English Language and Literature*)29 (アレゴリー特集号)、pp. 15-26.
 4. 1985. 「語彙の近接度と文学作品への適用例—*The Merchant's Tale*を例として」(松尾雅嗣との共著) 広島大学英文学会 『英語英文学研究』(*Hiroshima Studies in English Language and Literature*)29, pp. 49-58.
 5. 1988. 「チョーサーの曖昧性の用法—selyの曖昧性について」 松元寛先生退官記念『英米文学語学研究』英宝社. pp. 401-7.
 6. 1988. “Chaucer's Verbal Ambiguities--Towards a Systematic Approach.” 広島大学英文学会 『英語英文学研究』(*Hiroshima Studies in English Language and Literature*) 32, pp. 54-64.
 7. 1988. “Chaucer's Ambiguity in *The Legend of Good Women*.” *ERA (The English Research*

Association of Hiroshima) 6, No.1, pp. 14-49.

8. 1988. 「"A Little Cloud"を読む－Joyce の言語の重層性の問題」 山口大学『英語と英米文学』23, pp. 29-42.
9. 1991. "The Language of Romance in *Sir Thopas* --Chaucer's Dual Sense of the Code." *Language and Style in English Literature--Essays in Honour of Michio Masui*, Ed., Michio Kawai, The English Research Association of Hiroshima, Eihosha. pp. 343-360.
10. 1992 「パーソナル・コンピュータによる*Sir Thopas*の言語の計量的研究」 『英語英文学研究とコンピュータ』 齊藤俊雄編、英潮社. pp. 177-94.
11. 1993. "Chaucer's Discourse Ambiguity in *Troilus and Criseyde*: Book V 1009-50." 河井迪男先生退官記念『英語英文学研究』湯浅信之編、英宝社. pp. 45-52.
12. 1993. "The Ambiguity of the Phrase *As She That* in Chaucer's *Troilus and Criseyde*." *Studies in Medieval English Language and Literature* 8, The Japan Society for Medieval English Studies, pp. 69-86.
13. 1994. "A Note on the Affectivity of Criseyde's *pite*." *Poetica* 41, Shubun International, pp. 19-43.
14. 1995. "A Semantic Note on the Middle English Phrase *As He/She That*." *NOWELE (North-Western European Language Evolution)* 25, Odense University Press, Denmark, pp. 25-48.
15. 1996. "Descriptive Notes on Paired Words in the Language of *Caxton's Own Prose*." (With Midori Matsutani) 『山口大学教育学部研究論叢』、第46巻、第1部、pp. 35-48.
16. 1996. 「英語法助動詞：*must, have got to, have to*—文法化・主観化の観点から—」（平山直樹との共著）山口大学『英語と英米文学』31, pp. 38-68.
17. 1997. "Social-Linguistic Tension as Evidenced by *Moot/Moste* in Chaucer's *Troilus and Criseyde*." *Essays on English Literature and Language in Honour of Shun'ichi Noguchi*, ed. Masahiko Kanno, et al., Eihosha, pp. 17-34.

18. 2000. 「Chaucerの*moot/moste*の意味論：外的要因の未分化性」『言語研究の潮流—山本和之教授退官記念論文集』大庭幸男編、開拓社. pp. 231-46.
19. 2000. 「Chaucerの*Troilus and Criseyde*における「声」のambiguity」『虚構と真実—14世紀イギリス文学論集』都留久夫編、桐原書店. pp. 133-44.
20. 2000. “Notes on the Did Do + Infinitive Construction in Late Middle English: with Special Reference to the Writings of Caxton.” (With Midori Matsutani). 広島大学英文学会『英語英文学研究』(*Hiroshima Studies in English Language and Literature*) 44, pp. 93-106.
21. 2001. 「英語教師に求められる専門性—英文法におけるメタ言語意識を例に」『中国地区英語教育学会研究紀要』No. 31, pp. 105-114.
22. 2002. “The Semantics of Chaucer's *Moot/Moste and Shal/Sholde*: Conditional Elements and Degrees of Their Quantifiability.” *English Corpus Linguistics in Japan*, ed. Toshio Saito, Junsaku Nakamura, and Shunji Yamazaki. Rodopi, pp. 235-47.
23. 2002. “Modality and Ambiguity in Chaucer's *trewely*: A Focus on *Troilus and Criseyde*.” Yoko Iyeiri and Margaret Connolly eds. *And gladly wolde he lerne and gladly teche: Essays on Medieval English to Professor Matsuiji Tajima on His Sixtieth Birthday*. Tokyo: Kaibunsha, pp. 73-94.
24. 2003. 「つなぎの重要性——英語教師に求められる専門性」『英語教育学研究』金田道和先生退官記念論文集. 溪水社. pp. 85-102.
25. 2003. 「英語教師に求められる専門性(2)—文法化と主観化を例に」. 『英語と英語教育』, 8, pp. 63-71.
26. Yoshiyuki Nakao, Akiyuki Jimura and Masatsugu Matsuo. 2004. “A Project for a Comprehensive Collation of the Hengwrt and Ellesmere Manuscripts of *The Canterbury Tales*: The General Prologue.” Junsaku Nakamura, Nagayuki Inoue and Tomoji Tabata ed. *English Corpora under Japanese Eyes*. Amsterdam-New York: Rodopi, pp.139-50.
27. 2004. “Chaucer's *Semely* and Its Related Words from an Optical Point of View.” Osamu Imahayashi and Hiroji Fukumoto ed. *English Philology and Stylistics: A Festschrift for Professor Toshiro Tanaka*. Hiroshima: Keisuisha, pp. 24-40

28. 2005. "Chaucer's *Gentil* with a Focus on Its Modal Implication." Jacek Fisiak and Hye-Kyung Kang, ed. *Recent Trends in Medieval English Language and Literature in Honour of Young-Bae Park Vol. I*. Seoul: Thaeaksa, pp. 321-45.
29. 2006 「学習英文法の構築：相の場合」『英語と英語教育 特別号』広島大学学校教育学部英語研究会、pp.26-26.
30. 2006. "The Interpretation of *Troilus and Criseyde* 3.587: 'syn I moste on yow triste.'" Michiko Ogura ed. *Textual and Contextual Studies in Medieval English—Towards the Reunion of Linguistics and Philology*. Studies in English Medieval Language and Literature (Edited by Jacek Fisiak 13). Peter Lang, pp. 51-71.
31. 2006. "The Structure of Chaucer's Ambiguity with a Focus on Modal Discourse (Tr 5.1084, etc.)." *English Language and Linguistics* No. 21. Journal of the English Linguistics Society of Korea, pp. 181-219.
32. 2007. "Tension between the Semantic and the Pragmatic Affecting the Word *Sad* in the Clerk's Tale." Mayumi Sawada, et al. ed. *Language Beyond—A Festschrift for Hiroshi Yonekura on the Occasion of His 65th Birthday*, Tokyo: Eichosha, pp. 337-51.
33. 2008. 「Chaucer の言語とテキストの読み—言語の主観化(subjectification)をめぐる—」*The 80th General Meeting of The English Literary Society of Japan 24-25 May, 2008* (第80回大会 Proceedings) , 日本英文学会, pp. 185-7.
34. Yoshiyuki Nakao, Akiyuki Jimura and Masatsugu Matsuo, 2009. "A Project for a Comprehensive Collation of the Two Manuscripts (Hengwrt and Ellesmere) and the Two Editions (Blake [1980]) and Benson [1987]) of *The Canterbury Tales*. *Hiroshima Studies in English Language and Literature*, Vol, 53, pp. 1-22.
35. Yoshiyuki Nakao, Akiyuki Jimura and Masatsugu Matsuo, 2009. "Positions of Ornamental Letters within a Word in the Hengwrt and Ellesmere Manuscripts of Geoffrey Chaucer's *The Canterbury Tales*. 『松尾雅嗣教授退職記念論文集 平和学を拓く』IPSHU研究報告シリーズ、研究報告, No.42, 広島大学平和科学研究センター、pp. 384-99.
36. 2009. 「Chaucerの言語とメトニミー—*Troilus and Criseyde*の場合—」渡部眞一郎・細谷行

輝編『英語フィロロジーとコーパス研究——今井光規教授古稀記念論文集——』松柏社, pp. 413-26.

37. 2010. 「Chaucerのcomment clause——韻律と意味の融合——」『近代英語研究』第26号, 近代英語協会, pp. 71-78.
38. 2010. 「英語教師に求められる専門性——教育的文体論の構築——」小迫 勝・瀬田幸人・福永信哲・脇本恭子編『英語教育への新たな挑戦——英語教師の視点から——』英宝社, pp. 77-89.
39. 2011. “Chaucer’s Language: ‘Subjectivisation’ and ‘Expanding Semantics.’” *SIMELL (Studies in Medieval English Language and Literature)* No. 25, The Japan Society for Medieval English Studies, pp. 1-41.
40. 2011. 「Chaucerの*treweliche*に見る主観性と読み」The Conference Organizing Committee ed. JELS (Papers from the Twenty-Eighth Conference of The English Linguistic Society of Japan November 13-14, 2010). The English Linguistic Society of Japan, pp. 117-23..
41. 2011. “Textual Variations in *Troilus and Criseyde* and the Rise of Ambiguity.” Tomonori Matsushita, A.V.C. Schmidt and David Wallace, eds. *From Beowulf to Caxton: Studies in Medieval Languages and Literature, Texts and Manuscripts*. Bern: Peter Lang, pp. 111-50.
42. 2011. “A Comprehensive Textual Comparison of *Troilus and Criseyde*: Corpus Christi College, Cambridge, MS 61 and B.A. Windett’s Edition of *Troilus and Criseyde* (1990).” (with Masatsugu Matsuo). Tomonori Matsushita, A.V.C. Schmidt and David Wallace, eds. *From Beowulf to Caxton: Studies in Medieval Languages and Literature, Texts and Manuscripts*. Bern: Peter Lang, pp.151-64.
43. 2011. 「「トパス卿の話」における音と意味—ロマンスの解体と再構築—」日本英文学会第83回大会 Proceeding. The 83rd General Meeting of the English Literary Society of Japan 21-22 May 2011 (付 2010年度支部大会 Proceedings) 日本英文学会 2011年9月23日発行、pp. 111-113.
44. 2012. “Truth and Space in Chaucer: A Cognitive Linguistic Approach.” *Studies in Modern English*. No. 28, Modern English Association (Kindai Eigo Kyokai), pp. 23-49.
45. 2014.” Linguistic Differences Between the Hengwrt and Ellesmere Manuscripts of *The Canterbury Tales*: The Multifunctions of the Adjectival Final *-e* and the Scribe’s Treatments.” *STUDIES IN MODERN ENGLISH: The Thirtieth Anniversary Publication of the Modern English Association*, pp. 69-84.

III. 書評

1. 1989. Robert M. Jordan: *Chaucer's Poetics and the Modern Reader*. University of California Press, 1987. viii + 182 pp. 『英文学研究』 LXVI, No.2, pp. 331-35.
2. 1988. Ebbe Klitgard: *Chaucer's Narrative Voice in 'The Knight's Tale'*. University of Copenhagen, Museum Tusulanum Press, 1995. 111 pp. 『英文学研究』 LXXV, No.1, pp. 144-50.
3. 2002. Yoko Iyeiri, *Negative Constructions in Middle English*. Kyushu University Press, 2001, xx + 232 pp. 『英語青年』 5月号（増大号）, pp. 70-1.
4. 2003. Peter Brown, ed., *A Companion to Chaucer*. Oxford : Blackwell Publishers . 2000. xvii + 515. *Studies in Medieval English Language and Literature*, No. 18. The Japan Society for Medieval English Studies, pp. 64-70.
5. 2008. Laurel J. Brinton and Elizabeth Closs Traugott. *Lexicalization and Language Change*. Cambridge: Cambridge University Press 2005 xii + 207. 『近代英語研究』 第24号、近代英語協会、 pp. 85-91.
6. 2011. Edward I. Condren, *Chaucer from Prentice to Poet: The Metaphor of Love in Dream Visions and Troilus and Criseyde*. Gainseville: University Press of Florida, 2008. xiv + 240 pp. *Studies in English Literature*, English Number 52, The English Literary Society of Japan, pp. 168-74.
7. 2013. 米倉 綽編著『ことばが語るもの—文学と言語学の試み』英宝社、 2012, iv + 271 pp. 『英文学研究』 Vol. XC, December, pp. 144-49.